

1971-03-23

AFSENDER

Carl-Henning Pedersen

MODTAGER

Else Alfelt

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Afsendersted:

Frankrig

Modtagersted:

Italien, Rom

Arkivplacering:

Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts

Museum, Arkiv M1.

Paris, mandag den 22-3-71.

Skat - elskede Ekepigle. - Det var dygtigt at du fandt dig selv igen. Men det har nok været lige som med Svava i sin tid - det kan være ganske så mistigt som et flygts - at omskille sig til et helt andet luftstrøg. Kari havde først skrevet, at du kun kom til Milano.

Man føler sig let lidt indesluttet, denne slags steder. Og jeg kan ikke finde ud af det mig lærer. Jeg klipper det ud til primær, og maler lidt på det. Det kan aldrig blive til noget rigtigt. I går lavede jeg nogle små neo-impressionistiske - som jeg har lavet så tit - de ser meget søde ud på afstand - men ikke nært. Så har jeg malt en halvvejs færdig - malt med røde - så det kan du let forstå det - neo-klassiker.

I morgen tirsdag aften skal jeg jo til Alledinshøj færdig. Erik har nu skrevet - at han alligevel ikke kommer nu - han skulle nemlig samtidig besøge sin datter, Rineke i Aix-en-Provence - og der er noget med en flygts - så vidt jeg kan lide hans brev.

I går søndag eftermiddag gik jeg på besøg hos de døds på Perle Lacroute - kirkegården. Jeg troede at der var meget langt derhen - men det er kun ud af en vej der går ud fra Bastillepladsen. Bagefter sad jeg og miste mig ved en Carlsberg på en af Hyatt-Barerne på pladsen.

Rom er jo alligevel mere moderne end Paris. Og der er mere stemning af noget gammelt at se. Her er der kun impressionistiske, og de er også meget søde.

- Post har der ikke været noget af den hygge - skriver Kari.

Kan du ikke købe dig et nyt ur i Rom?

- Fildkædet der står nede på gaden er nu så grønt - at det næsten skjuler Seinen. - I lørdag købte jeg nede i Sidegaden hos en lille slayer en meget fin - dejlig varm. Den var lukket. I dag vil jeg med min hane og hane et par lammetastelletter. Jeg har aldrig fundet nogen rigtig restaurant - de der er der i nærheden, bliver man hurtigt træt af.

Min daglige underholdning er jo klaverspillet - der spilles i hårdt og melankolsk. Min min er praktisk. Min har også meget Taktiken til sig selv - så min bliver vaktet, når den bliver påvirket ind af døren.

Vejret var veldigt godt både i går og i dag. Så man føler man sig at male nogle Salskins billeder.

- Skrev jeg i det at jeg har set en udstilling af Cezannes akvareller? Og hos en Kinnthandler, i hans vindue 2 små akvareller og klee. - At jeg var oppe i Galerie de France - og så en udstilling af en familie: Gonzales. Myriam Pélou ville jo gerne se hvad jeg malte her - men jeg svarede på at jeg jås noget at vite. Et øjeblik havde jeg også brugt en dag af Pallac fra Ariel - han kender med at ville komme igen - når han havde været på Skistur. Han havde vist været med i Kaldoren her og set en udstilling, men der også udstillet en kiste i Calra-stil.

Nu vil jeg - ligesom du, der drak et glas rødvin - tage mig et halvt glas rødvin - jeg passer mig på med den vin - for en aften - jeg havde købt en indmarkket Rosé - drak jeg alle flasken - med det resultat - at den irriterende bronkier - næste kom. Derfor kører jeg heller ikke mærken af eller snags. Jeg jås bare næste af det - når jeg bliver for stærkt opvarmet af spiritusser. Dermed er jeg begyndt at købe grøn peber og kelpisk julesalat. Vi må gøre noget for sundheden.

Skal jeg jås til Køben ham og Booby - inden min til Rom? Kys kys min skat fra din Hemning.



Mahrindp

Eise Alfelt.

Accademia di Danimarca

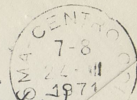
Via Omero 18, (Vall Giulia)

00197 Roma

Italia

CARL-HENNING PEDERSEN

GRUNDTVIGSVEJ 8 B
1864 KØBENHAVN V
DANMARK

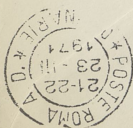


Cité Internationale des Arts (Michèle Los)

18, Rue l'Hotel de Ville

75, Paris 4^e

France



ROM
PUL

teniamo