

1967-02-12

AFSENDER

Erik Andreassen

MODTAGER

Carl-Henning Pedersen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Omtalte personer:

Meir Feigenberg

Gustave Von Groschwitz

Charlotte Weidler

Arkivplacering:

Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts
Museum, arkiv M1

Emneord:

Det Ny Teater, Pittsburgh, Carnegie
International

DOKUMENTINDHOLD

Erik Andreassen skriver til Carl-Henning Pedersen i anledning af en udstilling med Carl-Henning Pedersen i Stockholm, hvortil Andreassen har udlånt en række CHP-værker fra sin private samling. Andreassen ønsker at låne værker af CHP til at udfylde hullerne på væggen. Derudover fortæller Andreassen om besøg af direktøren fra Carnegie International, Pittsburgh, Gustave von Groschwitz samt kurator Charlotte Weidler. De var på besøg på Det Ny Teater hvor de så Carl-Henning Pedersens scenetæppe. Gæsterne udvalgte et værk fra foyeren på Det Ny Teater til en udstilling på Carnegie International Pittsburgh.

TRANSSKRIFTION

Kære C-H

Det bliver spændende at se en udstilling i Stockholm! Nu kommer de jo og henter billederne og der bliver et par kedelige bare områder på væggene som måske kunne erstattes af et par billeder, som jeg kunne låne fra dig. De fleste af de udlånte billeder har størrelsen 100 gange 130 el. ca. 120 gange 100, hvortil kommer det store 177 gange 98.

Selvfølgelig vil jeg blive meget glad for hvis du ville overlade mig nogle i udlånsperioden. "Dan-mark" vil da tage dem med ud på tirsdag.

Du ved sikkert at V. Groschwitz [Gustave von Groschwitz] og Charlotte Weidler var her under din bortrejse. Direktør Feigenberg var meget elskværdig og åbnede det Nye Teater for os en formiddag ligesom han højst fortæppet ned. Det blev meget beundret, der blev taget farvefoto af det til et amerikansk blad (med din tilladelse, selvfølgelig). Og V. Groschwitz [Gustave von Groschwitz] ville have lånt det til Pittsburgh hvis det "Nye Teater" ville af med det (hvad der jo ikke kan lade sig gøre). De valgte det skønne "Grønne" store billede i foyeren til Pittsburgh, hvilket, i mine øjne var et udmærket valg.

Mange hilsner

Erik

Ses vi i Stockholm?

2/

12/2 67. *

Kære C-H

Det blir spændende med en udstilling i Stock-
holm! Nu kommer de jo og henter billederne og
der bliver et par kedelige bare områder på
væggene som måske kunne erstattes af et par
billeder, som jeg kunne låne fra dig. De
fleste af de udlånte billeder har størrelsen
100 x 130 el. ca. 120 x 100, hvortil kommer
det store 177 x 98.

Selvfølgelig vil jeg blive meget glad for
hvis Du ville overlade mig nogle i udlånsperioden.
"Danmark" vil da tage dem med ud på tirsdag.
Du ved sikkert at v. Groaschewitz og ^{Charlotte} ~~Henri~~
Weidner var her under din bortrejse. Direktøren
Feigenberg var meget elskovsdig og skæmede det Nye
Teater for en formiddag, ligesom han nyeste
forbehold med. Det blev meget beundret, der
blev taget farvefoto af det til et amerikansk
blad (med din tilladelse, selvfølgelig) Og
v. Groaschewitz ville have købt det til Pittsburgh →

hvis det "Nye Teater" ville af med det (hvor der
jo ikke kan lade sig gøre). De valgte det
skønne "Gronne" store billede i Foghorn til
Pittsburgh, hvilket, imine Øje var et udmærket
valg.

Mange hilsener

Erik

Ses vi i Stockholm?

I2/2 67

Kære C-H

Det bliver spændende med en udstilling i Stockholm! Nu kommer de jo og henter billederne og der bliver et par kedelige bare områder på væggene som måske kunne erstattes af et par billeder, som jeg kunne låne fra dig. De fleste af de udlånte billeder har størrelsen 100 gange 130 eller ca. 120 gange 100, hvortil kommer det store 177 gange 98.

Selvfølgelig vil jeg blive meget glad for hvis Du ville overlade mig nogle i udlånsperioden. "Danmark" vil da tage dem med ud på tirsdag.

Du ved sikkert at v. Grooschwitz og Charlotte Weidler var her under din bortrejse. Direktør Feigenberg var meget elskværdig og åbnede det Nye Teater for os en formiddag ligesom han højst fortræppet ned. Det blev meget beundret, der blev taget farvefoto af det til et amerikansk blad (med din tilladelse, selvfølgelig). Og v. Groschwitz ville have lånt det til Pittsburgh hvis det "Nye Teater" ville af med det (hvad der jo ikke kan lade sig gøre). De valgte det skønne "Grønne" store billede i Foyeren til Pittsburgh, hvilket, i mine øjne var et udmærket valg.

Mange hilsner

Erik

Ses vi i Stockholm?