

1968-07-19

AFSENDER

Erik Andreassen

MODTAGER

Carl-Henning Pedersen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

Skagen

Omtalte personer:

Else Alfelt

Leon Arkus

Steen Bjørnhof

Kari-Nina Pedersen

Lars Rostrup Bøyesen

Erik Tjalve

Arkivplacering:

Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts

Museum, arkiv M1.

DOKUMENTINDHOLD

Erik Andreassen skriver til Carl-Henning Pedersen fra sin ferie på Skagen. Han fortæller at det går planmæssigt med den kommende udstilling på Carnegie Institute Pittsburgh, men at direktøren for museet, Leon Arkus er fortvivlet over at værket "Den gule hest" tilsyneladende er i for dårlig stand til at komme med på udstillingen. Billedet lader til at være hos museumsdirektør i Ålborg, Lars Rostrup Bøyesen, som er imod at værket sendes afsted. Erik Andreassen mener hans modvilje handler om Andreassen selv og beder Carl-Henning Pedersen og Else Alfelt om hjælp til at få Bøyesen overtalt til at værket kan komme afsted efter konservering. Konserveringen er lagt i hænderne på Erik Tjalve.

TRANSSKRIFTION

Kære C-H

Jeg holder ferie i øjeblikket på Skagen og regner ikke med at der vil dukke nye problemer op vedr. udstillingen i Pittsburgh. Arkus skriver ofte og er helt tilfreds. Men så kom der altså brev fra R. Boyesen vedr. "Den gule hest", som han har opdaget er krakeleret og ikke i en sådan stand at det kan sendes over Atlanten. Som Du husker, har vi "Den gule hest" i kataloget som farveplanche. Som ventet blev Arkus yderst "upset" da han fik denne meddelelse fra mig. Som museumsmand generer det ham overordentligt at billedet nu er i indholdsfortegnelsen og så alligevel ikke kom-mer med, - det betragter han som sjusk og uværdigt for et museum. Desuden anser han billedet for meget væsentligt. Han har strax skrevet til Rostrup-Boyesen og indstændigt anmodet ham om at sende billedet alligevel - såsnart det har været hos konservator. Det kan sendes separat som luftforsendelse og med særskilt forsikring.

Nu tvivler jeg meget på at Rostrup-Boyesen viser sig hjælpsom. Han har faktisk "drillet" mig meget i denne sag med udlånet af dine billeder; sammen med dig og Else er han smilende og venlig, men jeg fornemmer hele tiden stærk aggression mod mig. Det er på forhånd givet at jeg intet opnår ved henvendelse til ham. Jeg syntes Du og Else skulle bede ham indtrængende om at sende billedet såsnart konservatoren har set på det. Du kender jo billedet, det er "tykt" malet over det hele, men er absolut ikke et skrøbeligt billede (som fx det store blå, vi ikke fik med fra Louisiana). Bjørnhof kan med lethed ordne og gøre billedet i stand til forsvarlig forsendelse. Da det vitterligt spiller en meget stor rolle for Arkus at få billedet med, syntes jeg at vi må gøre en indsats på den rigtige måde. Vi kan jo spekulere lidt over det og eventuelt gå i samlet procession til ham, når jeg kommer hjem (den 18/VIII), men da er I måske i Jylland?

Jeg skal til Kongres i New York den 30/VIII og være derovre i godt 14 dage. Vi må passe på tiden, for Rostrup-B, kan jo også være bortrejst – og kommer vi forsent, siger han måske at konservato-ren ikke har påbegyndt arbejdet, osv. Osv -, derfor helst strax aktion.

Kopi af Tjalves brev til dig har jeg også modtaget. Det er dejligt med de 10.000, vi opnåede. (Jeg så dem gerne forhøjet til 12.000) men de forslår jo ikke stort. Forsikringen af dine personlige billeder er selvfølgelig alt for lav, nærmest symbolsk, men ikke at forsikre dem går jo ikke at mange grun-de,- og forsikre dem for to, tre el. firdobbelt er jo heller ikke den tilfredsstillende løsning.

Tak til Else og Kari for hilsen fra Jungfrau- håber at de er kommet godt hjem. Hvis du er bortrejst i sidste ½ af August hører jeg gerne fra dig pr. brev.

Ellers kommer jeg ud til jer lige efter den 18/8.

Mange hilsner Erik.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

OMTALTE VÆRKER

 Værket der omtales i brevet er med al sandsynlighed "Den gule fugl" 1943, der er i samlingen på KUNSTEN, Aalborg.

Lemmer

9/III 68

Kæmpe C-11

Is holder jeg i sig selv for Skagen og regner
ikke med at der vil dække nye fjeldene op ved
vedtællingen i Pittsburg. Nubis skuer ofte og han
er helt tælpets. - Men så kom der alligevel
brev fra R. Boyen vedr. "Den jule best", som
han har opdaget et kirkelend og ikke i en sådan
stand at det kan sendes over Atlanten. Som Du
huker, har vi "Den jule best" i kulsjæt som
fauciplancke. Som ventet blev Nubis ydmyk
"upset", da han fik denne meddelelse af mig. Som
Museumsmad giver det han overordentligt at
billedet nu er i vandsalgsløse - og så altså
ikke kommer med; det behøver han som sjæk
og værdigt Ta et Museum. Desuden anser han
billedet for meget værdifuldt. Han har strax
skrevet til Rostup-Boyen og indstændigt anmodet
ham om at sende billedet alligevel - så snart det har
været hos konservator. Det kan sendes separat
som luftforsendelse og med særskilt forsikring.

Nu tviler jeg meget på at Rostup Boyen
været sig hjælpsom! Han har faktisk "drillet"
mig meget i denne sag med udnævnel og dine
billeder; sammen med dig og Else er han

Smilede og venlig, men jeg forretnen hede den en stærke
aggression mod mig. Det er på forhånd jeres at
jeg intet opnår ved en konvuls til ham. - Og
spør al Du og Else skulle bede ham indtrængende om
at sende billedet så snart konservatoren har det på
det. Du kender jo billedet, det er "lyk" smalt over
det hele, men absolut ikke et skræbeligt billede
(som jeg det store blå, vi alle fik mere fra Louisiana).
Bjarne har med letthed ordre og gøre billedet
i stand til forsvarlig forordning. Da det vittentlig
spiller en mest stor rolle for Stakis at få
billedet med, spør jeg at vi må gøre en
indsats. Det er bare det at gøre denne indsats
på den rigtige måde! Vi kan jo spekulere lidt
over det og eventuelt gå i samlet procession til
ham, når jeg kommer hjem (den 18/11), men
da er T måske i Sylland? Og skal til en
konger i New York den 30/11 og være der over
i godt 14 dage. Vi må fask på tiden, for
Reinhold-B. kan jo også være bortrejst - og kommer
vi forsvaret, siger han måske at konservatoren
ikke har påbygd udbydel osv, osv. - derfor ja helt
ny kopi af Tjalsen her til og har jeg også modtaget.
Det er jo begyndt med de 10.000, vi opnåede (jog så
den jure forhøjet til 12.000), men de forlader jo
ikke stort. Forsikringen af dine personlige billeder er selvfølgelig
alt for lav, nærmest symbolisk, men ikke at forudsige den
går jo ikke af mange grunde - og forudsige dem for to, tre el.
firdobbelte er jo heller ikke den tilfældige løsning.

Præsentation af godt bryllup. Hvis du er borte og jeg har været hjemme - hævning af de 2
Elevens konvulsions 1888 - 1889
Tale Else og Karin fra Frederiksen - Jørgensen - hævning af de 2
Elevens konvulsions 1888 - 1889

9/VIII 68

Kære C-H

Jeg holder ferie i øjeblikket på Skagen og regner ikke med at der vil dukke nye problemer op vedr. udstillingen i Pittsburgh. Arkus skriver ofte og er helt tilfreds. Men så kom der altså brev fra R. Boyesen vedr. "Den gule hest", som han har opdaget er krakeleret og ikke i en sådan stand at det kan sendes over Atlanten. Som Du husker, har vi "Den gule hest" i kataloget som farveplanche. Som ventet blev Arkus yderst "upset" da han fik denne meddelelse af mig. Som museumsmand generer det ham overordentligt at billedet nu er i indholdsfortegnelsen og så alligevel ikke kommer med, - det betragter han som sjuisk og uværdigt for et museum. Desuden anser han billedet for meget væsentligt. Han har strax skrevet til Rostrup-Boyesen og indstændigt anmodet ham om at sende billedet alligevel - såsnart det har været hos konservator. Det kan sendes separat som luftforsendelse og med særskilt forsikring.

Nu tvivler jeg meget på at Rostrup-Boyesen viser sig hjælpsom. Han har faktisk "drillet" mig meget i denne sag med udlånet af dine billeder; sammen med dig og Else er han smilende og venlig, men jeg fornemmer hele tiden en stærk aggression mod mig. Det er på forhånd givet at jeg intet opnår ved en henvendelse til ham. Jeg synes at Du og Else skulle bede ham indtrængende om at sende billedet såsnart konservatoren har set på det. Du kender jo billedet, det er "tykt" malet over det hele, men er absolut ikke et skrøbeligt billede (som fx. det store blå, vi ikke fik med fra Louisiana).

Bjarnhof kan med lethed ordne og gøre billedet i stand til forsvarlig forsendelse. Da det vitterligt spiller en meget stor rolle for Arkus at få billedet med, synes jeg at vi må gøre en indsats på den rigtige måde. Vi kan jo spekulere lidt over det og eventuelt gå i samlet proces sion til ham, når jeg kommer hjem (den 18/vIII), Men da er I måske i Jylland?

Jeg skal til Kongres i New York den 30/vIII og være derovre i godt 14 dage. Vi må passe på tiden, for Rostrup-B. kan jo også

(9-VII 68)

2.

være bortrejst- og kommer vi forsent, siger han måske at konservatoren ikke har påbegyndt arbejdet, osv, osv-, derfor helst strax aktion.

Kopi af Tjalves brev til dig har jeg også modtaget. Det er dejligt med de 10,000, vi opnåede. (Jeg så dem gerne forhøjet til 12,000) men de forslår jo ikke stort. Forsikringen af dine personlige billeder er selvfølgelig altfor lav, nærmest symbolsk, men ikke at forsikre dem går jo ikke af mange grunde, og forsikre dem for to, tre el. firedobbelt er jo heller ikke den tilfredsstillende løsning.

Tak til Else og Kari for hilsen fra Jungfrau- håber at de er kommet godt hjem. Hvis Du er bortrejst i sidste 1/2 af August hører jeg gerne fra dig pr. brev.

Ellers kommer jeg ud til jer lige efter den 18/8.

Mange hilsner Erik.