

1982-07-18

AFSENDER

Erik Andreasen

MODTAGER

Carl-Henning Pedersen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

Skagen

Modtagersted:

Frankrig

Omtalte personer:

Anne Wolden-Ræthinge

Arkivplacering:

Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts

Museum, arkiv M1

Emneord:

Abstrakt kunst fra en privatsamler, Ny

Carlsberg Glyptoteket

DOKUMENTINDHOLD

Erik Andreasen har arrangeret at Carl-Henning Pedersen kan være årets kunstner i forsikringsselskabet "Den alm. Brandforsikring af 1972". Han skriver for at spørge Carl-Henning Pedersen om han er interesseret i det og vil forpligte sig til at udkomme i et hæfte med 4-6 farvelitografier.

Andreasen takker for Carl-Henning Pedersens indlæg i udstillingskataloget "Abstrakt kunst fra en privatsamler", der blev ferniseret på Ny Carlsberg Glyptotek d. 17. september 1982. Udstillingen blev vist på Glyptoteket frem til 31. oktober 1982. Udstillingen udstillede Erik Andreasens private samling.

Derudover nævnes Ninka, alias for journalisten Anne Wolden-Ræthinge, som Carl-Henning Pedersen skal mødes med i forbindelse med den planlagte bog om Carl-Henning Pedersen: "Det står skrevet i stjernerne".

TRANSSKRIFTION

Kære C-H

Ved siden af, hvor jeg bor i Lyngby, har forsikringsselskabet "Den alm. Brandforsikring af 1972" sine kontorer, og her har jeg et godt forhold til den dame, som styrer selskabets kunstforening og i øvrigt har stor indflydelse, ja, også styrer direktørerne på mange måder. Hvert år udsender selskabet sine regnskaber for så vidt som de i heftet indfører 4-6 sider med farvelagt reproduktioner af værker af en eller anden anerkendt kunstner. Den pågældende udfærdiger 4-6 farvelagte tegninger, akvareller eller lignende, som så reproduceres med omhu i farve. Nu har den nævnte dame (Fru Riemann) foreslået dig som kunstneren og direktionen har accepteret, og hun vil meget gerne via mig høre om Du er interesseret. Jeg har sagt, at det bliver dyrt, og det er man også på forhånd klar over. Jeg kunne naturligvis ikke sige noget om prisen, hvis Du skulle være interesseret, men slyngede et tal ud: 100.000 – 200.000 kr hvilket skulle være accepteret. Man kunne vel tænke sig, at Du udførte 4-6 akvareller, oliekridt eller pasteller til formålet, og at de så blev reproduceret. Eller at Du allerede havde 4-6 værker, som Du så tillod dem at anvende. Størrelsen er som et A-fire-ark og antal hæfter som udsendes, i et oplag på ca. 1000, der sendes til forretningsforbindelser. Værkerne skal ikke illustrere bestemte motiver (fx brande- for at være morsom), men Du står helt frit. De skulle have materialet ca. 1 okt i år.

Vi ses nok først i september, hvor Du nævnte, at Du har et møde med Ninka, - og at Du ville glæde mig ved at komme på Glyptoteket, som åbner udstilling fredag d. 17. sept. kl. 14. I den forbindelse: Mange tak for dit

indlæg i det påtænkte katalog. Det rørte mig dybt at tænke tilbage på tiden, hvor jeg har kendt dig, og de mange dejlige oplevelser som jeg har haft gennem din kunst.

Vi er på Skagen her de sidste dage af august og har indtil nu glædet os over sol og dejligt vejr. Hå-ber også I har det meget godt i Frankrig.

Med mange hilsner til

Dig og Sidsel

Fra Erik

Kære Carl-Henning

Bissous

Fra Aase.

OMTALTE VÆRKER

Kære C-14

18/VIII 82. *

Ved siden af, hvor jeg bor i Lyngby, har forsikringselskabet
"Den alm. Brandforsikring af 1792" sine kontorer, og her
har jeg et godt forhold til den dame, som styrer selskabet
Konstforening og iøvrigt har stor indflydelse, ja, også
styrer direktørerne på mange områder. Hver år udsendes
selskabet sine regnskaber og -mærkeligt nok- smyk-
ker de denne kedelige lekture kunstnerisk for så
vidt som de i hæftet indføjer 4-6 ^{sider} ~~akvareller~~ med
farvelagt reproduktioner af værker af en eller anden
anerkendt kunstner. Den pågældende uafordiger 4-6
farvelagte tegninger, akvareller eller lignende som så
reproduceres med omhu i farver. Nu har den nævnte
dame (Frø Riisman) foreblevet dig som kunstneren
og direktionen har accepteret; og hun vil meget
gerne via mig høre om Du er interesseret. Jeg har
sagt, at det blir dyrt, og det er man også på for-
hånd klar over. Jeg kunne naturligvis ikke sige noget
om prisen hvis Du skulle være interesseret, men
skyndede et tal ud: 100,000-200,000 Kr; hvilket skulle
være accepteret. Man kunne vel tænke sig, at
Du udførte 4-6 akvareller oliekridt eller pasteller
til formålet, og at de så blev reproduceret. Eller
at Du allerede havde 4-6 værker, som Du så tillod
dem at anvende. Størrelsen er som et A4-ark
og antal hæfter, som udsendes, i et oplag på ca. 1000;
det sendes til forretningsforbindelser. Værkerne
skal ikke illustrere bestemte motiver (fx brand-
for at være morsom), men Du står helt frit. De

2. skulle nok have materialet ca. 1. oktober ^(18/VIII 82)
i år.
Vi ses jarnok først i ^{sept} november, hvor Du nævnte,
at Du var møde med Ninka - og at Du ville glæde
mig ved at komme på Glyptoteket, som åbner
udstilling fredag 17. sept. kl. 14. I den forbindelse:
Mange tak for dit indlæg i det påtænkte katalog.
Det røre mig dybt at tænke tilbage på tiden,
hvor jeg har kendt dig, og de mange dejlige oplevelser.
som jeg har haft gennem din kunst.

Vi er på skagen her de sidste 14 dage af august og
har indtil nu glædet os over sol og dejligt vejr. Vi
al også I har det meget godt. Frankrig.

Med mange hilsener til

Dej og Sissel
fra Erik.

Kære Carl-Henning
Bissos
fra Rase

IS/ VIII '2

Kære C-H

Ved siden af, hvor jeg bor i Lyngby, har forsikringsselskabet "Den alm. Brandforsikring af 1792 sine kontorer, og her har jeg et godt forhold til den dame, som styrer selskabets kunstforening og iøvrigt har stor indflydelse, ja, også styrer direktørerne på mange områder. Hvert år udsender selskabet sine regnskaber og - mærkeligt nok - smykker de denne kedelige lektüre kunstnerisk for så vidt som de i heftet indfører 4-6 sider med farvelagt reproduktioner af værker af en eller anden anerkendt kunstner. Den pågældende udfærdiger 4-6 farvelagte tegninger, akvareller eller lignende, som så reproduceres med omhu i farve. Nu har den nævnte dame (Fru Riemann) foreslået dig som kunstneren og direktionen har accepteret, og hun vil meget gerne ~~høre om~~ via mig høre om Du er interesseret. Jeg har sagt, at det blir dyrt, og det er man også på forhånd klar over. Jeg kunne naturligvis ikke sige noget om prisen, hvis Du skulle være interesseret, men slyngede et tal ud: 100.000- 200.000 kr. hvilket skulle være accepteret. Man kunne vel tænke sig, at Du udførte 4-6 akvareller, oliekriddt eller pasteller til formålet, og at de så blev reproduceret. Eller at Du allerede havde 4-6 værker, som Du så tillod dem at anvende. Størrelsen er som et A-fire ark og antal hæfter som udsendes, i et oplag på ca. 1000, det sendes til forretningsforbindelser. Værkerne skal ikke illustrere bestemte motiver (fx. brande for at være morsom), men Du står helt frit. De skulle have materialet ca. 100 i år.

Vi ses nok først i september, hvor Du nævnte, at Du har et møde med Ninka, - og at Du ville glæde mig ved at komme på Glypteteket, som åbner udstilling fredag 17. sept. kl. 14. I den forbindelse: Mange tak for dit indlæg i det påtænkte katalog. Det rørte mig dybt at tænke tilbage på tiden, hvor jeg har kendt dig, og de mange dejlige oplevelser som jeg har haft gennem din kunst.

Vi er på Skagen her de sidste dage af august og har indtil nu glædet os over sol og dejligt vejr. Håber også I har det meget godt i Frankrig.

(2.18-8-82)

Med mange hilsner til
Dig og Sidsel
Fra Erik

Kære Carl-Henning
Bissous
fra Aase.