

1952-04-12

AFSENDER

Else Alfelt

MODTAGER

Carl-Henning Pedersen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Afsendersted:

Danmark

Modtagersted:

Norge, Lysebu

Omtalte personer:

Erik Andreassen

Ejler Bille

Elna Fonnesbech-Sandberg

Elise Johansen

Anna Krestensen

Kresten Krestensen

Arkivplacering:

Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts
Museum, Arkiv M1

Emneord:

CHP på Lysebu 1952, Anna og

Kresten Krestensens Kunstsamling

DOKUMENTINDHOLD

Else Alfelt skriver til Carl-Henning Pedersen under hans ophold på Lysebu i Norge. Hun er alene hjemme efter børnenes afrejse og arbejder på at skrive, men får ikke malet, som hun havde håbet. Hun fortæller om et besøg på Nationalmuseet samt om et møde med kunstsamlere Kresten Krestensen, der har skrevet til Carl-Henning for at få oplysninger om de værker, han har købt. Else besøger Krestensen for at se billederne og hjælpe med identifikation og datering. Samlingen omfatter blandt andet Carl-Henning Pedersens værker; "Den ædende", "Maske" og "Lille Mand", som Else betegner som nogle af kunstnerens stærkeste værker. Derudover ejer Krestensen flere mindre billeder med heste- og mandemotiver fra omkring 1940, Ekstatisk Fugl (1944), Mennesker i Verden (1943, en titel Else selv har givet værket) samt en tidlig og markant fuglekomposition, som hun daterer til 1938. Krestensen og hans hustru inviterer ægteparret på besøg, når Carl-Henning vender hjem. Else beskriver også Krestensens imponerende samling af dansk kunst med værker af blandt andre Harald Giersing (Fokina og Artisterne), J.F. Willumsen Weie, Søndergård og Rude. Hun bemærker Krestensens begejstring for Søndergårds malerier. Brevet rummer desuden en række praktiske og økonomiske oplysninger. Else orienterer om ubetalte regninger, manglende penge til kontingenter og familiens anstrengte økonomi, samtidig med at hun fortæller om provenuet fra et nyligt salg gennem Bredlund. Hun afslutter med beskrivelser af det milde forårsvejr, nyheder fra venner og familie samt kærlige hilsener til Carl-Henning.

TRANSSKRIFTION

Kære Henning / (På Lysebu)

Mine unger er rejst og jeg er alene, Skriver og skriver, er nu kommet til Ikarios – Mogensen, fra Værelset, har været her og bedt om de måtte låne det i Påsken, nå ja så blev det ikke noget til med at male /

Jeg var i Onsdags på Nationalmusæet, Filmen var den samme som i "Thorvaldsen" / Arkustikken er bare dårlig i Nationalmusæets Festsal, så godt jeg havde hørt den fine Ledsage musik inden.

Der kom et Brev fra Kresten Krestensen til dig, om oplysning om de Billeder han har købt hos Elna, Årstal, Titler o.s.v. / jeg tænkte det må jeg se og klare / Men så mødte jeg tilfældigt Kresten Krestensen og hans Kone, ude på "Billedkunst 52" – jeg sagde du var bortrejst og første kom hjem igen om to Mdr – men jeg skul prøve at ordne det – så fandt Anna Krestensen på det måske var lettere hvis jeg så Billederne og så to jeg med dem hjem til Gentofte – Han har fået, det store du kalder "den

ædende", "Maske" og "lille Mand" det er dem vi regner for de stærkeste
resten er små. Heste og Mænd – billeder fra 1940 + et Par andre, et du
kalder "Ekstatisk Fugl " 44 og et som jeg har døbt "Mennesker i Verden"
43 + en meget tidlig og hård Fugl, jeg skrev 38 for den / Men, vi bliver
inviteret derud engang når du kommer tilbage /
Han har meget stærke Billeder af Giersing "Fokina " "Artisterne" fine
Weie, et stort med to Modeller og Opstilling et af dem hvor Farven er
gennemsigtig man ved ikke om Tingene er der el. ikke /
Søndergårds "Bedstemoderen" Kresten Krestensen er vildt forelsket i
Søndergårds Billeder / Han har et meget smukt "hvidt" Høstbillede mange
el. af Høst, Rude også tidlige – det er en fin Samling af danske Kunst /
På - anden Påskedag skal han med og handle om – mine - hos Elna /
Har lige nu til Morgen fået Brev fra Erik Andresen, med Kuvert i til dig, som
jeg har sendt og sat Adr. på / Jeg bliver inviteret til Frokost i Morgen el.
overmorgen som det passer mig, så nu ringer jeg og siger jeg gerne vil i
Morgen /
Her er kommet en Regning fra Oluf Christensens Rammefabrik /
25/10 Varer 137,00
10/1 " 140,00
Regning i alt 277,00 Kr
Skal jeg lade som ingenting el. ringe ind og sige at du er væk i 2 Mdr /
Kunst for Varer's Kontingent kan jeg heller ikke betale /
Jeg har nu 20 Kr til Resten af Mdr.
Der er kommet opgørelse fra Bredlund /
Katalogpris Salgspris 5% 3%
Udstilling Bredlund
600 - 540 27 16,20
Facit 496,80 Rest til os 216,80
som jeg har fået
på ukrodet Chek -
Fru Johansen 's er jo gemt til Hjælp her og Huslejen / nu må jeg se at få
den indløst /
Ser ellers ingen Mennesker / men nu går jeg ud på den frie / og til
Schrøders Udstilling.
Det er som det var Italien, Blomster uden for Butikkerne mildt og varmt –
godt vores Børn er på Landet – Ligger der endnu Sne hos jer?
Nu mange kærlige Hilsener
Fra din Else -

og Kys

Har lige fået Kort fra Mogensen, han er ved at være træt af Indtryk –
skriver det er for overvældende på engang, sidste kort fra Mon Reale /

Hils Bille /

Hvad skal jeg skrive for Indtægt i Bærentzens Legat /

Paske-lørdag

Kære Flemming — (i Pa hneti).
mine Unge er rejst og jeg er alene
Skriver og skrives, er nu kommet
til Skarvis - Mogenssen, fra Værelset,
har været her og bedt om de måtte
levere det i Påsken, nå ja så blev
det ikke noget til med et melle.
Jeg var i Onsdags på Nationalmus-
seet. Filmen var den samme som
i "Thorvaldren" - Cirkulationen er bare
meget dårlig i Nationalmuseets Fest-
sal, så godt jeg havde hørt den fine
ledsage musik inden.
Der kom et Brev fra Kresten Kresten-
sen til dig, om oplysning om de
Billeder han har købt hos Elma
Arstøl, Tiller o.s.v. / jeg tænkte det
må jeg se og klare — Men så mødte
jeg tilfældigt Kresten Krestensen og
hans Kone, ude på "Billedkunst 52" -
jeg sagde du var bortrejst og først
kom igen om to Uger - men jeg skul-
le prøve at ordne det - så fandt Anna
Krestensen på det måske var lettere
hvis jeg så Billederne og så tog jeg
med dem hjem til Gentofte -
Man får fået, det store du kaldte
"den cedende", "Mærke" og "lille Mand"

der er dem vi regner for de stærke-
ste resten er små - Heste og Mand-
billeder fra 1940 + et Par andre, et
du kaldte "Ekstatisch Fugl" 44 og et
som jeg har døbt "Nemmeren i Ven-
den" 43. + en meget fin og
hård Fugl, jeg skrev 38 for den
Nem, vi bliver inviteret derud en-
gang når du kommer tilbage
Han har meget stærke Billeder
af Giering "Folkina", "Artisterne",
sine Wier, et stort "med to Model-
ler og Opstilling", et af dem hvor
Færnen er gennemgængelig, man ved
ikke om Tingene er der el. ikke -
Søndergårds "Beethovenmoderen", Kri-
sten Kristensen er vidt forsket i
Søndergårds Billeder - Han har
et meget smukt, smukt "Høstbillede" og
mange af Høst, Rude og de tidlige
Kunst -
Det er en fin Samling af danske
På - anden Påskedag skal han
nå og handle om mine - has
Elena -
Har lige nu til Morgen fået Brev
fra Erik Andersen, med Kunst
i til dig, som jeg har sendt Adl.
Nå - Jeg bliver inviteret til Frokost
i Morgen et overmorgen som det går
over mig, så nu må jeg og si-
ger jeg gerne vil i Morgen -
Her er hermet en Regning fra
Oluf Christensen Rammefabrik -
25/10 Vares 137,00
10/1 " 140,00
Regningsalt 277,00 kr.
Skal jeg lade som ingen ting
el. ringe ind og sige du er væk i
2 Mdr.
Kunst for Vares Kontingent kan
jeg heller ikke betale -
Jeg har nu 20 kr. til Resten af
Mdr.
Der er hermet opgjorte fra Bred-
lund / Katalognis, Salopris 5% 2%
600 - 540 nedskilling 27 16,20
Forsat 496,80 Rest til os 216,80
som jeg har fået
nå skrevet Chalk -
Fra Johannens, er jo gæst til Hjem
her og Husejeren nu må jeg se at få den

indtøst —

Ser ellers ingen mennesker —
men nu går jeg ud på den frie
og til Schrøders Udstilling.

Det er som det var Italien.
Bevægelse uden for Butikkene
mildt og varmt — godt Jares Børn
er på landet —
ligger der endnu Sne hos jer?

Nu mange venlige Hilsener

fra din Ede og Kys

Har lige nu fået Kort fra Nogen-
sen, han er ved at være klar at
Yndtryk — skriver det er for over-
vældende på engang, sidste Kort
fra Mon Peale —

Hier Bille —

Hvad skal jeg skrive for Yndtryk
i Berentzens Legat —