

1971-03-29

AFSENDER

Carl-Henning Pedersen

MODTAGER

Else Alfelt

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Afsendersted:

Frankrig

Modtagersted:

Italien, Rom

Arkivplacering:

Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts

Museum, Arkiv M1.

Paris, mandag den 29. marts 1971.

Elstede - tak for brevet - det var fint - jeg sidder
så og spekulerer på hvad jeg skal. Det er vel bedst at
repe til Köpenhamn først - 2 dage der - og 1 dag i Bortog.
Med 2 rejseudage er det jo næsten 1 uge. Og så farvels den
at jeg tar flyturen i Köpenhamn til Rom. Det lyder jo
dejlign.

I morgen tirsdag skal jeg lave et litografi til en Cobra-
mappe, Kinsthandler Bisch vil udsende. 7 navne: Alechinsky -
Asger Jørn - Appel - Dahan - Cornille - Ezell og mig.
Jeg skal tegne det på sten i et lille litografi-trykkeri i en
sidegade lige her nærmest ud til Rue de Rivoli. Alechinsky og
Asger skulle lave deres hos Peter Bramsen. Cornille skal også
lave sit, naar jeg skal.

Så i aften er jeg inviteret til middag hos Cornille. Han
henter mig i sin bil ved 8. tiden. Han har desværre fået en
ny kone. Hun er vist meget sød - en mexikansk udsende
dame - Cornille er nemlig ved at bygge hus i Mexico -
siger han - jeg traf ham på Alechinsky-feminering i
tirsdag - og nok en gang søndag aften, hos Kinsthandleren
fra Conel - der gav en flot middag.

Tirsdag var femineringen i Galerie de France. Alechinsky's
billeder er stadig disse store acryl-papire - det ser flot ud - på
afstand - Bagefter blev jeg inviteret til middagen på Conpale.
Til den feminering kom de to Kinsthandlere Bisch, og Dume fra
Lillebærg. De inviterede mig næste dag til en middag på en

fin kineserrestaurant ved Palais Royal. De ville jo så gerne have at jeg havde det bilograf - og det kan måske også blive meget sjovt - jeg vil få 5 mapper for det - plus 15,000 franc. Pengene er jo det værste - men det går vel.

Vejret har også været fint her - men jeg får ikke rigtig gavn af det. Her mangler den solterrasse der er i Rom. Et par gange har jeg næst vindmødet vendt om - så taler kunne skille i ansigter - så jeg ikke ser altfor vinteragtig ud.

Med "primarkerne" går det stadig ikke rigtig godt. Man er jo også for irak. Jeg synes at du får det langt finere. Har du ikke klar over vintageren - om det var Urkan jægersen. Spørger min min.

Af post har Kar sendt et fra en fjallat amerikansk fotograf; der tror han kan få malerier gratis - når jeg ikke sælger. - Og et fra kerkvoldenkabeligt institut - der ville høre og optage på bånd optager, hvad jeg mener om Woggeck. Det kan jeg måske ardue den dag jeg skal op på kerkvolden og have den chok - og se om modellen er som den skal være.

Det billede - vidt, gråt - Kunsthandlen Pallac viste os i januar - har Alekminsky kildet det. I sin lejlighed har Pallac - nægende, (som pendant til en Picasso - malet på Krydsfiner - og med et smukt rigt ribbesystem på bagsiden) - havde han mit "mennesket - frø og pinserne IV" - et billede malet med tempera i 1958 - jeg mener at det var et af de sidste billeder jeg solgte Erik. Nu lignede det nærmest en Magall, i det selvkab. Han havde også en ottevarsel af min nægende. Vi fik en megen gang østers til at begynde med - og bagefter sigt - som jeg havde valgt.

Nu er klokken et kvart i halv og jeg går lige ned med dit brev og kysse kildig - inden jeg spiser resten af en hønse jeg købte i går.
Eskild Eskild. Kys fra din Henning



Malvinda Else Aelset.

Accademia Di Danimarca

Via Omero 18 (Vale Giulia)

00197 Roma

Italia

CARL-HENNING PEDERSEN

~~GRUNDTVIGSVEJ 2 B4~~
~~1864 KØBENHAVN V~~
~~DANMARK~~

Cité Internationale des Arts. (Studio 405)

18, Rue l'Hotel de Ville

75, Paris 4^e

France