

1952-10-30

AFSENDER

Carl-Henning Pedersen

MODTAGER

Else Alfelt, Vibeke Alfelt, Kari-Nina Pedersen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

Sydfrankrig, Auribeau

Modtagersted:

Danmark

Omtalte personer:

Vibeke Alfelt

Marc Chagall

George Orson Welles

Kari-Nina Pedersen

Arkivplacering:

Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts

Museum, Arkiv M1.

Emneord:

Kunstnernes Efterårsudstilling 1952,

Carl-Henning Pedersen i Auribeau

DOKUMENTINDHOLD

Carl-Henning skriver fra Auribeau i Sydfrankrig til Else, Vibeke og Kari og takker for deres fælles brev. Han glæder sig over, at Vips er blevet antaget på Efterårsudstillingen, men deler familiens opfattelse af, at årets udstilling ikke er særlig stærk. Han kommenterer Elses planer for kataloget til hendes kommende udstilling og anbefaler, at priserne ikke trykkes i selve kataloget, når det samtidig fungerer som invitation. Samtidig udtrykker han bekymring over familiens økonomi og spørger, om Else stadig vil kunne købe en hjemrejsebillet til ham. Han forestiller sig en rejse fra Cannes over Paris til København, med mulighed for at opholde sig nogle uger i Paris og sende billederne hjem derfra. Brevet rummer også rejseindtryk fra Sydfrankrig. Carl-Henning fortæller om en tur til Cannes, hvor han ser Orson Welles' filmatisering af Othello. Han beskriver også stemningen i Cannes, hvor amerikanske krigsskibe ligger i havnen, samtidig med at han fascineres af den gamle del af byen. Han nævner et avisinterview med Marc Chagall, som netop har rejst rundt i Italien og Grækenland og besøgt flere af de samme steder som Carl-Henning selv. Det får ham til at reflektere over Middelhavsområdets særlige lys og landskaber. Om sit eget arbejde er han usædvanligt selvkritisk. Han skriver, at billederne er blevet "røde" og "frygtelige", og tvivler på, om opholdet vil resultere i gode værker. Alligevel mener han, at selve arbejdet og erfaringerne har værdi, og han holder fast i håbet om, at noget vigtigt kan vokse ud af det senere.

TRANSSKRIFTION

Torsdag 30. Oktober. 1952

Kære Kari Vipse og Else

Det var et flot brev. Tre breve i et. Tillykke til Vipse fordi hun har fået antaget. Kedeligt bare at det ikke er nogen god udstilling i år. Jeg tror Elses katalog bliver udmærket. Næ, der er ingen grund til at sætte priser i det, når det samtidig bliver brugt som indbydelse. Dem kan du ha ´ slået op derinde, i nogle maskinskrevne – eller håndskrevne eksemplarer – lige som jeg havde på Eventyres malerier. Når hun er så streng hende Frk. Salomonsen med pengene. Jeg mumlede ellers noget om til hende, - at resten kunde vente til udstillingen. Når så skylder vi ikke dem. Men vil det så sige, at hvis du ikke får andre penge – så kan du ikke købe billet til mig – og sende ned?? Jeg havde ellers tænkt, at du godt snart kunne ha købt en billet til mig, der gjaldt i 2 måneder, for jeg er jo hjemme inden den tid, en billet, Cannes, Paris – København. Og på den kunne jeg så ha sendt mine billeder fra Cannes – og så ville jeg ha været en 14. dages tid i Paris –

hvis ellers mine penge slog til så langt. Jeg har set på priserne hernede – inde i Cannes. Madpriserne er meget dyrere end i Danmark. Æg, ca. 50 øre. Smør ca. 8 kr. og alle andre priser svarer til. Så i betragtning af det, bor jeg ikke dyrt her. Karis søde lange brev! 4. Sider! Det var imponerende! Tak for Lappigebogmærket!

I går eftermiddags synes jeg der skulle ske noget – og tog med bussen ind til Cannes. Jeg var i en biograf og så Othello af Shakespeare – med Orson Welles, som den sorte Doge af Venedig. Det mest spændende ved den var lydeffekterne – ellers var den ikke god, når man ikke forstår sproget de taler, selv om man nok kan følge handlingen. Ude på havet lå hele den amerikanske flåde – så der var et leben i byen af amerikanske marinesoldater. Men der er dog et gammelt Cannes også, der ligger op af en klippe – med en smuk kirke øverst – og resten af en borg. Heroppefra var det meget smukt at se ud over havet, med sigmatiserende krydsere, hangarskibe. Måneskin, Tordenskyer inde over bjergene. Jeg læste i dag til form. i avisen her, et interview med Chagall. Han havde været ude at rejse, Italien, Grækenland, og nævner en del af de samme steder vi var. Geneve, Delphi, Athen, Pompei, Neapel, Rom. Luften og lyset i Grækenland, Grækenland som endnu er Europa, men også Orienten. Han var vendt tilbage til sin villa i Venice.

Mine billeder er blevet røde nu. Frygtelige. Jeg tror ikke at jeg får nogen billeder ud af denne tur – men det at jeg har malt her – har vel også sin værdi – måske for noget senere jeg laver. Men det er meget sjovt at male her – når bare jeg ikke går for meget op i det – så jeg er lige ved at gå ud af mit gode skind, fordi de er så dumme. Men så længe jeg maler, er der jo et lille håb. Kys til jer alle tre og mange kærlige hilsner - jeres Henning.