

1968-07-19

AFSENDER

Erik Andreassen

MODTAGER

Carl-Henning Pedersen

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Afsendersted:

Skagen

Omtalte personer:

Else Alfelt

Leon Arkus

Steen Bjørnhof

Kari-Nina Pedersen

Lars Rostrup Bøyesen

Erik Tjalve

Arkivplacering:

Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts

Museum, arkiv M1.

DOKUMENTINDHOLD

Erik Andreassen skriver til Carl-Henning Pedersen fra sin ferie på Skagen. Han fortæller at det går planmæssigt med den kommende udstilling på Carnegie Institute Pittsburgh, men at direktøren for museet, Leon Arkus er fortvivlet over at værket "Den gule hest" tilsyneladende er i for dårlig stand til at komme med på udstillingen. Billedet lader til at være hos museumsdirektør i Ålborg, Lars Rostrup Bøyesen, som er imod at værket sendes afsted. Erik Andreassen mener hans modvilje handler om Andreassen selv og beder Carl-Henning Pedersen og Else Alfelt om hjælp til at få Bøyesen overtalt til at værket kan komme afsted efter konservering. Konserveringen er lagt i hænderne på Erik Tjalve.

TRANSSKRIFTION

Kære C-H

Jeg holder ferie i øjeblikket på Skagen og regner ikke med at der vil dukke nye problemer op vedr. udstillingen i Pittsburgh. Arkus skriver ofte og er helt tilfreds. Men så kom der altså brev fra R. Boyesen vedr. "Den gule hest", som han har opdaget er krakeleret og ikke i en sådan stand at det kan sendes over Atlanten. Som Du husker, har vi "Den gule hest" i kataloget som farveplanche. Som ventet blev Arkus yderst "upset" da han fik denne meddelelse fra mig. Som museumsmand generer det ham overordentligt at billedet nu er i indholdsfortegnelsen og så alligevel ikke kom-mer med, - det betragter han som sjusk og uværdigt for et museum. Desuden anser han billedet for meget væsentligt. Han har strax skrevet til Rostrup-Boyesen og indstændigt anmodet ham om at sende billedet alligevel – såsnart det har været hos konservator. Det kan sendes separat som luftforsendelse og med særskilt forsikring.

Nu tvivler jeg meget på at Rostrup-Boyesen viser sig hjælpsom. Han har faktisk "drillet" mig meget i denne sag med udlånet af dine billeder; sammen med dig og Else er han smilende og venlig, men jeg fornemmer hele tiden stærk aggression mod mig. Det er på forhånd givet at jeg intet opnår ved henvendelse til ham. Jeg syntes Du og Else skulle bede ham indtrængende om at sende billedet såsnart konservatoren har set på det. Du kender jo billedet, det er "tykt" malet over det hele, men er absolut ikke et skrøbeligt billede (som fx det store blå, vi ikke fik med fra Louisiana). Bjørnhof kan med lethed ordne og gøre billedet i stand til forsvarlig forsendelse. Da det vitterligt spiller en meget stor rolle for Arkus at få billedet med, syntes jeg at vi må gøre en indsats på den rigtige måde. Vi kan jo spekulere lidt over det og eventuelt gå i samlet procession til ham, når jeg kommer hjem (den 18/VIII), men da er I måske i Jylland?

Jeg skal til Kongres i New York den 30/VIII og være derovre i godt 14 dage. Vi må passe på tiden, for Rostrup-B, kan jo også være bortrejst – og kommer vi forsent, siger han måske at konservato-ren ikke har påbegyndt arbejdet, osv. Osv -, derfor helst strax aktion.

Kopi af Tjalves brev til dig har jeg også modtaget. Det er dejligt med de 10.000, vi opnåede. (Jeg så dem gerne forhøjet til 12.000) men de forslår jo ikke stort. Forsikringen af dine personlige billeder er selvfølgelig alt for lav, nærmest symbolsk, men ikke at forsikre dem går jo ikke at mange grun-de,- og forsikre dem for to, tre el. firdobbelt er jo heller ikke den tilfredsstillende løsning.

Tak til Else og Kari for hilsen fra Jungfrau- håber at de er kommet godt hjem. Hvis du er bortrejst i sidste ½ af August hører jeg gerne fra dig pr. brev.

Ellers kommer jeg ud til jer lige efter den 18/8.

Mange hilsner Erik.

OMTALTE VÆRKER

 Værket der omtales i brevet er med al sandsynlighed "Den gule fugl" 1943, der er i samlingen på KUNSTEN, Aalborg.

Lemmer

9/III 68

Kære C-H

Is holder jeg i øjeblikket for Skagen og regner
ikke med at der vil drikke nye fiskerne op vedr.
indvillingen i Pittsburg. Arkiv skuer ofte og han
er helt telfers. - Men så kom der allige-
vel fra R. Boyen vedr. "Den jule best", som
han har opdaget et kitchelant og ikke i en sådan
stand at det kan sendes over Atlanten. Som du
huster, har vi "Den jule best" i kulsjæt som
farsøplanche. Som ventel blev Arkiv yderst
"upset", da han fik denne meddelelse af mig. Som
Museumsmad giver det han overordentligt at
billede nu er i voldsomtalegneren - og så alligevel
ikke kommer med; det betyder han som spæk
og værdigt for et Museum. Desuden anser han
billede for meget værdifuldt. Han har stux
skrevet til Rostup-Boyen og indstændigt anmodet
ham om at sende billedet alligevel - så snart det har
været hos konservator. Det kan sendes separat
som luftforsendelse og med særskilt forsikring.

Vi tvivler jo meget på at Rostup Boyen
være sig hjælpsom! Han har faktisk "drikket"
mig meget i denne sag med udnævnelse af dine
billeder; sammen med dig og Else er han

Smilede og rolig, men j's forremmer bide tiden en stærk
 aggression mod mig. Det er på forhånd givet at
 j's intet opnår ved en konvuls til ham. - Og
 synes at Du og Elze skulle bede ham instruere om
 at sende billedet så snart konservatoren har det på
 det. Du kender jo billedet, det er "lyk" malet over
 det hele, men absolut ikke et skæbelsigt billede
 (som fx det store blå, vi alle fik med fra Louisiana).
 Bjørnshøj kan med lethed ordre og gøre billedet
 istand til forvarlig forordelse. Da det vitterlig
 spiller en megel stor rolle for Niklas at få
 billedet med, synes j's at vi må gøre en
 indsats. Det er bare det at gøre denne indsats
 på den rigtige måde! Vi kan jo spekulere lidt
 over det og eventuelt gå i samlet procession til
 ham, når j's kommer hjem (den 18/11), men
 da er T måske i Sylland? Og skal til en
 konger i New York den 30/11 og være der over
 i godt 14 dage. Vi må fæstne på tiden, for
 Reihung-B. kan jo også være bortrejst - og kommer
 vi forsent, siger han måske at konservatoren
 ikke har påbegrundet andet end osv. osv. - derfor ja helt
 hurtig! ^{Kopi af Tjallinghuysen til os har j's også modtaget.}
 Det er jo begyndt med de 10.000, vi opnåede (fx på
 den fjerde forhøjelse til 12.000), men de forlader jo
 ikke stort. Forsikringen af dine personlige billeder er selvfølgelig
 alt for lav, nærmest symbolisk, men ikke at forsikre dem
 går jo ikke af mange grunde - og forsikre dem for to, tre el.
 hundrede er jo heller ikke den tilfældige løsning.

Thomas Elze og Klaus fra Bunken fra Jylland - hilsner alle de v.
 kommer godt hjem. Hvis Du er bortrejst i slutningen af November eller i januar 1988, vil jeg
 Elze og Klaus hilsner alle de v.

Kære C-H

Jeg holder ferie i øjeblikket på Skagen og regner ikke med at der vil dukke nye problemer op vedr. udstillingen i Pittsburgh. Arkus skriver ofte og er helt tilfreds. Men så kom der altså brev fra R. Boyesen vedr. "Den gule hest", som han har opdaget er krakeleret og ikke i en sådan stand at det kan sendes over Atlanten. Som Du husker, har vi "Den gule hest" i kataloget som farveplanche. Som ventet blev Arkus yderst "upset" da han fik denne meddelelse af mig. Som museumsmand generer det ham overordentligt at billedet nu er i indholdsfortegnelsen og så alligevel ikke kommer med, - det betragter han som sjusk og uværdigt for et museum. Desuden anser han billedet for meget væsentligt. Han har strax skrevet til Rostrup-Boyesen og indstændigt anmodet ham om at sende billedet alligevel - såsnart det har været hos konservator. Det kan sendes separat som luftforsendelse og med særskilt forsikring.

Nu tvivler jeg meget på at Rostrup-Boyesen viser sig hjælpsom. Han har faktisk "drillet" mig meget i denne sag med udlånet af dine billeder; sammen med dig og Else er han smilende og venlig, men jeg fornemmer hele tiden en stærk aggression mod mig. Det er på forhånd givet at jeg intet opnår ved en henvendelse til ham. Jeg synes at Du og Else skulle bede ham indtrængende om at sende billedet såsnart konservatoren har set på det. Du kender jo billedet, det er "tykt" malet over det hele, men er absolut ikke et skrøbeligt billede (som fx. det store blå, vi ikke fik med fra Louisiana).

Bjarnhof kan med lethed ordne og gøre billedet i stand til forsvarlig forsendelse. Da det vitterligt spiller en meget stor rolle for Arkus at få billedet med, synes jeg at vi må gøre en indsats på den rigtige måde. Vi kan jo spekulere lidt over det og eventuelt gå i samlet processsion til ham, når jeg kommer hjem (den 18/VIII), Men da er I måske i Jylland?

Jeg skal til Kongres i New York den 30/VIII og være derovre i godt 14 dage. Vi må passe på tiden, for Rostrup-B. kan jo også

(9-VII 68)

2.

være bortrejst- og kommer vi forsent, siger han måske at konservatoren ikke har påbegyndt arbejdet, osv, osv-, derfor helst strax aktion.

Kopi af Tjalves brev til dig har jeg også modtaget. Det er dejligt med de 10,000, vi opnåede. (Jeg så dem gerne forhøjet til 12,000) men de forslår jo ikke stort. Forsikringen af dine personlige billeder er selvfølgelig altfor lav, nærmest symbolsk, men ikke at forsikre dem går jo ikke af mange grunde, og forsikre dem for to, tre el. firedobbelt er jo heller ikke den tilfredsstillende løsning.

Tak til Else og Kari for hilsen fra Jungfrau- håber at de er kommet godt hjem. Hvis Du er bortrejst i sidste 1/2 af August hører jeg gerne fra dig pr. brev.

Ellers kommer jeg ud til jer lige efter den 18/8.

Mange hilsner Erik.